

Carmen a flamenco



Komponovaný projekt operní pěvkyně Edity Adlerové a flamenkové tanečnice Jany Drdáčkové s živým doprovodem na španělské kytary.

Principem projektu je propojení témat z opery G.Bizeta „Carmen“ s charakteristickým jihošpanělským tancem flamenco. Árie z opery jsou zachovány v původní podobě, zpívány školeným hlasem tradičním způsobem. Doprovod ke zpěvu je zaranžován pro španělskou kytaru, flétnu a violoncello, čímž je propojena myšlenka tématu s charakterem prostředí, kde se děj odehrává. Použity a zaranžovány jsou rovněž intermezzy z opery.

Vstupy Carmen jsou doplněny španělskými písněmi a prostrídány tancem flamenco a hrou na kastaněty, perkuse a popřípadě s doprovodem flamenkového zpěváka. Flamenkové styly „palos“ jsou vybrány tak, aby dokreslovaly náladu árií – vášnivá párová Soleá por Bulerías, teskná Petenera, folklórní Sevillanas, vznosná Alegrías a rozverná Bulerías. Kostýmy, tradiční i moderní, podtrhují emoce jednotlivých scén.

Program:

předehra z opery Carmen
Habanera – árie z Carmen
Sevillanas – párový tanec ze Sevilly
Andaluzská píseň
Alegrías – veselý flamenco tanec z Cádiz
Romantické intermezzo
Seguidilla – árie z Carmen
Soleá por Bulerías – vášnivý taneční duet flamenco
Písně F.G.Lorky: Las Morillas de Jaén, Anda, jaleo!, Zorongo
Petenera con bata de cola – teskný tanec o smrti s vlečkou a šátkem
Árie smrt – Carmen
Seguiriyas – flamenkové dupy s doprovodem cajónu
Aragonaise – intermezzo
Gypsy song – árie z Carmen, tanec s vějířem
Vivat Sevilla! – árie z Carmen, tanec, kastaněty



Učinkující :

Edita Adlerová – Carmen, mezzosoprán,
Jana Drdáčková – tanec flamenco a choreografie
Eduard Zubák – tanec,
Miroslav Žára – kytara a aranže,
Michael Cába – cajón
Zdeněk Žorna – flamenkový zpěv,
Pavol Križovenský – flétna, **Jan Rezek** – violoncello



Edita Adlerová - mezzosoprán

Vystudovala Konzervatoř v Pardubicích. V r. 1991 absolvovala s rolí *Carmen* v Plzeňské opeře a stala se tak nejmladší *Carmen* v historii české opery.

Je držitelkou ceny Českého hudebního fondu. Věnuje se interpretaci děl soudobých autorů (M. Kopelent, R. Z. Novák, M. Marek, K. Pexider, M. Bok). Zpívá sólové party v oratoriích (např. C. Debussy – *Utrpení sv. Šebestiána* se symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a dirigentem S. Baudem, v r. 1999). Natočila několik písňových cyklů pro Český rozhlas a Českou televizi, spolupracuje s komorními soubory (České noneto, Clarinet Factory). Přes 10 let se zabývá interpretací díla Antonína Dvořáka.



Již dvakrát vystoupila na **Mezinárodním festivalu Pražské jaro**, spolupracuje s nejznámějšími českými orchestry (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, PKF, Státní filharmonie Brno, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Moravská filharmonie Olomouc ad.), předními dirigenty (S. Bauda, P. Altrichter ad.), umělci a známými osobnostmi (J. Tůma – varhany, P. Šporcl – violoncello, J. Dušek ad.)

V současné době studuje u prof. Iriny Kondratěnko, s níž i vystupuje. Média si ji všimají pro její obdivuhodný talent a atraktivní zjev. Vytvořila i vlastní projekt *Carmen a Flamenco*, tj. nejznámější árie zaranžované pro dvě španělské kytary, tanečnice flamenco, kastaněty. Silně ji též zajímá židovská hudba, např. Sefardské písně starých španělských Židů (zpívá je např. s Českým klarinetovým kvartetem nebo s doprovodem klavíru).

Jana Drdácká – tanec flamenco

Jana Drdácká je česká flamenková tanečnice, je průkopnicí výuky flamenka na profesionální úrovni v České republice.

Flamengu se věnuje již mnoho let a během té doby studovala flamenco na kurzech v Čechách, USA a zejména pak ve Španělsku, a to u renomovaných profesorů. S kytaristou Danielem Gájou založila v létě 2000 ryze českou flamenkovou skupinu Arsa y Toma. Jana Drdácká je nejen vynikající tanečnicí, ale i taneční lektorkou, flamenco vyučuje již několik let v Praze ve studiu Zambra. Je spoluautorkou a protagonistkou vystoupení Color Flamenco a Tierra de Flamenco, uvedených ve Švandově divadle. Věnuje se i choreografii – např. hra Pláňka v Divadle na Prádle.

